

No.28 Febrero 2011

EJEMPLAR GRATUITO - Año 3

buzon

ABIERTO



**LA PEÑA DE BERNAL
EL TERCER MONOLITO DE
PIEDRA MÁS GRANDE DEL MUNDO**

Sumario⁺

<u>Editorial</u>	3	Necesarias, acciones de la nueva dirección para respaldar a correos
<u>Con destino a...</u>	5	Querétaro el pequeño gigante de México.
<u>Sello Humano</u>	8	"Los compositores, como los campesinos, vivimos ignorados" Roberto Fausto.
<u>Joyas Filatélicas</u>	12	Timbres postales que perturbaron la estabilidad diplomática entre naciones.
<u>Rumbo Postal</u>	14	Secretaría de Programas y Fomento a la Productividad.
<u>Familia Postal</u>	17	<ul style="list-style-type: none"> • Bono de alto desempeño se renueva. • Despensas a jubilados. • Roberto Carlos Hernández Carrillo: Vive el mundo de las cartas y las letras. • Compañeros de San Luis Potosí, campeones del torneo Champions.
<u>Valor de Palabra</u>	21	<ul style="list-style-type: none"> • González Camarena revolucionó el mundo de la imagen. • Los grandes romances del cine mexicano.
<u>Historias de México</u>	24	Paseos de ayer, hoy y siempre (<i>Última Parte</i>).
<u>Sabías que...?</u>	26	El penacho de Moctezuma, muestra del gran saqueo arqueológico en México.

Editorial

NECESARIAS ACCIONES DE LA DIRECCIÓN PARA RESPALDAR A...

Es un hecho que desde el inicio del Postal Mexicano, su camino no ha estado libre de obstáculos que han sellado la deriva legal, frente a un mercado que representó las menudas ganancias que proliferaron en el mercado sin ninguna regulación alguna, con nosotros, pues sólo venden sus productos en poblaciones grandes, sin invertir en el lado de la necesidad de precios accesibles a la inmensa mayoría de México.

Otra etapa adversa fue, cuando el Correo de México se mantuvo bajo la misma administración, sin que se le permitiera proyectarse en el mercado de la mano más aún, que el gobierno no le dio en su modernización. Sin embargo, en circunstancias adversas, teníamos un mercado cautivo con un déficit incluso con números negros, en el periodo 1995-1998.

Más adelante, en 2007, la adversidad cambiaría con la "Transformación", que pretendía llevarnos a niveles de los mejores correos del mundo, con una cobertura del 98 por ciento a nivel nacional, aunque hubo beneficios para algunos, la implementación del Bono de Incentivo por la crisis económica mundial, las altas expectativas, y la nula inversión en el Comercio que no contribuyó a abrir nuevos nichos de mercado.

Todo ello, aunado a la visión de sanear la economía del Org

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Gómez Farías No. 52
Col. San Rafael
C.P. 06470 Deleg. Cuauhtémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 116

Responsable de Sección

Rebeka Renn
Jazmín Martín
Ricardo Flores
Vicente Ramos
J.C.

Diseño y Arte

Alejandro Flores "Jr."
Eduardo Castañeda
L.D.G. Salvador Navarro

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares



Distribución Nacional e Internacional
Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

buzón ABIERTO

Editorial

NECESARIAS, ACCIONES DE LA NUEVA DIRECCIÓN PARA RESPALDAR A CORREOS



Manuel Acevedo González,
Secretario General.

Es un hecho que desde la creación del Servicio Postal Mexicano, su camino hacia un desarrollo pleno, ha estado marcado por una serie de obstáculos que han sellado cada una de sus etapas de crecimiento. Una de ellas fue haberlo dejado a la deriva legal, frente a una desleal competencia que representan las mensajerías privadas, y que proliferaron en el mercado nacional sin control ni regulación alguna, con amplia ventaja sobre nosotros, pues sólo venden su servicio en ciudades o poblaciones grandes, sin invertir en el correo social, haciendo a un lado la necesidad de comunicar a precios accesibles a la inmensa mayoría del pueblo de México.

Otra etapa adversa fue, que durante 18 años Correos de México se mantuvo estático bajo una misma administración, sin un plan de acción que le permitiera proyectarse como una institución fuerte en el mercado de la mensajería y, lamentable más aún, que el gobierno federal no invirtiera en su modernización. Sin embargo, con estas circunstancias adversas, teníamos gran parte del mercado cautivo con un déficit anual manejable, incluso con números negros, generando un superávit en el periodo 1995-1998.

Más adelante, en 2007, todo parecía que la adversidad cambiaría con el "Plan de Transformación", que pretendía llevar al Organismo a niveles de los mejores correos del mundo, con una cobertura del 98 por ciento del territorio nacional; y aunque hubo beneficios para los trabajadores, como la implementación del Bono de Alto Desempeño; la crisis económica mundial de 2008 echó abajo esas expectativas, y la nula acción de la Dirección Comercial que no contribuyó con captar más clientes y abrir nuevos nichos de mercado.

Todo ello, aunado a la visión de austeridad ("para sanear la economía del Organismo") del entonces

Director de Correos, aquel que duró 9 meses en el año del 2009 y su cerrazón a toda posibilidad de diálogo con los trabajadores y su representación sindical provocó el colapso y hundimiento de ese "Plan de Transformación", así como el despido masivo de los compañeros eventuales y la pérdida de gran parte de la credibilidad ganada por Correos ante la ciudadanía de todo México.

En la actualidad estamos inmersos en el Nuevo Modelo Operativo, propuesto también por las propias autoridades, para el cual cabe decirlo, sus resultados nos muestran que no ha funcionado con la eficacia que se esperaba, y de que no se trata de descubrir el hilo negro, en nuestro servicio la forma tradicional de distribución de correspondencia se debe seguir llevando a cabo por nuestros compañeros auxiliares postales COR'S y administraciones en todo el país como se ha realizado por muchos años. Ya basta de seguir experimentando en nuestro organismo, que tal parece, que solamente se trata de justificar gastos innecesarios, que tanta falta nos hace en material de trabajo, combustible, vehículos, etcétera.

En este sentido, esperamos que el nuevo director del Organismo, el Mat. Juan Ignacio García Olvera, tenga la suficiente visión y voluntad para llevar a cabo acciones inmediatas que solucionen la problemática e inconsistencias que subsisten actualmente en Correos, que lamentablemente han dado origen al retroceso en la calidad del servicio que brindamos a nuestros usuarios. Desde luego sobra decirle que para ello cuenta con el respaldo y la solidaridad de la base trabajadora y su representación sindical, pues estamos conscientes y empeñados en que el Correo en México pueda estar a la altura de los mejores del mundo y que no escatimaremos en demostrar nuestro compromiso con México, a través de nuestro trabajo responsable y de calidad.

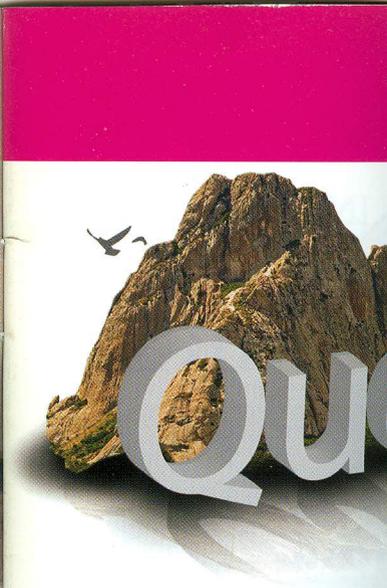


COMITÉ DE LA SECCIÓN ESTATAL

QUERÉTARO

Rubén Ferrusca Salinas.- Secretario de Trabajo y Conflictos, Control de Personal y Escalafón; **Miguel Godínez Ávila.**- Secretario de Educación, Prensa y Difusión Cultural; **Germán Texon Montiel.**- Presidente del Consejo Local de Vigilancia; **Homero Texon Montiel.**- Secretario de Relaciones Políticas Actas y Acuerdos; **Francisco Javier Martínez Briseño.**- Secretario de Capacitación; **José Ernesto Arteaga Álvarez.**- Auxiliar de la Secretaria de Préstamos a Corto Plazo y Encargado de Deportes; **Miguel Juan Rodrigo González.**- Secretario de Organización; **Lorena López Morelos.**- Secretaria de Desarrollo de los Jóvenes

y Mujeres; **José Antonio Pérez Luna.**- Secretario General; **María Isolda Ayala Castro.**- Comisión Local de la Caja de Ahorro; **Esteban Sabino Sánchez.**- Vocal del Consejo Local de Vigilancia; **Raúl Perales Hernández.**- Secretario de Vinculación con los Jubilados y Pensionados; **Pedro Damián Martínez López.**- Secretario de Vivienda y Préstamos del ISSSTE; **Israel Ramírez Sánchez.**- Secretario de Servicios Médicos y Seguridad Social; **Seth Vargas Hernández.**- Delegado Sindical en Santa Rosa Jauregui; **Pedro Oscar González Herrera.**- Delegado Sindical del Centro de Reparto "Libertad".



Como los b
(entre más pe
Querétaro tie
minúsculo territorio.
los Estados más chico
últimos años se ha cor
los más importantes p
de la República Mex
el asentamiento de l
fuerzas de la nación,
en una zona de pr
para orgullo de sus h

Querétaro, cuyo r
"Lugar de Piedras Gra
(aunque hay otras ve
desinencia), aglutina,
cultura, modernidad, v
naturales, gastronóm
industrial. Esta conjun
y su céntrica ubicació
como su cercanía ca
país, lo hacen un des
negocios muy import

Con destino a...



El Pequeño Gigante de México

Redacción: Vicente Ramos

Como los buenos perfumes (entre más pequeños mejores), Querétaro tiene todo en un minúsculo territorio. Aún siendo de los Estados más chicos del país, en los últimos años se ha convertido en uno de los más importantes polos de desarrollo de la República Mexicana, atrayendo el asentamiento de las industrias más fuertes de la nación, transformándose en una zona de progreso constante para orgullo de sus habitantes.

Querétaro, cuyo nombre significa "Lugar de Piedras Grandes o Peñascos" (aunque hay otras versiones sobre su desinencia), aglutina, a la vez, historia, cultura, modernidad, variados atractivos naturales, gastronomía y desarrollo industrial. Esta conjunción de ventajas y su céntrica ubicación geográfica, así como su cercanía con la capital del país, lo hacen un destino turístico y de negocios muy importante. Las razones

para visitarlo son innumerables, pero veamos un poco más de las ventajas de esta bella entidad mexicana.

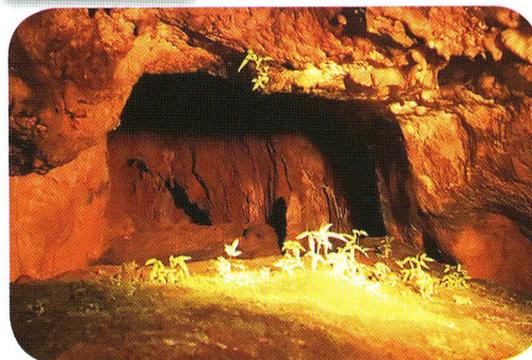
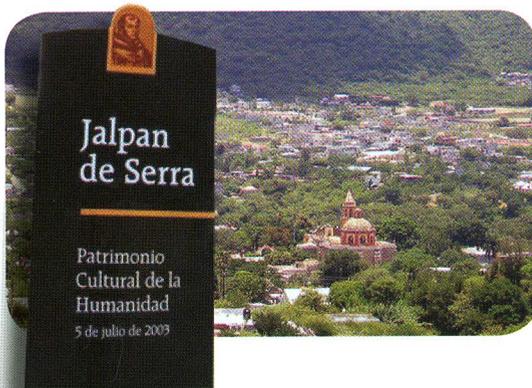
Uno de los grandes episodios de la historia de México se efectuó en Querétaro, donde fue redactada y promulgada, el 5 de febrero de 1917, en el Teatro de la República, la Constitución, que actualmente rige la vida política y social de los mexicanos. Aquí también, Don Miguel Domínguez y su esposa, Josefa Ortiz, idearon el plan que iniciara el movimiento de Independencia de 1810 y como el final de ese momento histórico, fueron fusilados Maximiliano y dos de sus generales: Miguel Miramón y Tomás Mejía en el cerro de las campanas por las tropas republicanas, encabezadas por Benito Juárez eliminando de esa manera al segundo Imperio.

PARQUE INDUSTRIAL



QUERETARO

En apenas una superficie de menos de 12 mil kilómetros, Querétaro está integrado por 18 municipios, con más de millón y medio de habitantes, asentados en su mayoría en San Juan del Río y Santiago de Querétaro (*la capital estatal*), donde también se encuentran sus más de 20 parques industriales que son un fuerte atractivo de empleo de los estados cercanos, incluido el Distrito Federal. Asimismo, por su privilegiada ubicación y sus riquezas naturales y culturales, Querétaro es el primer destino sin playa de México. El 92 por ciento de su turismo proviene del Valle de México y el resto, principalmente de Canadá y los Estados Unidos.



Grutas Los Herrera

El visitante en Querétaro tiene un amplio abanico de opciones. Ofrece, por ejemplo, dos sitios que forman parte del listado del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO: la zona de Monumentos Históricos de Santiago de Querétaro y las Misiones Franciscanas de la Sierra Gorda. Pero también se pueden visitar varias ex haciendas con magníficos escenarios, los pueblos mágicos de Bernal y Jalpan y los primeros viñedos de América en Tequisquiapan, la Peña de Bernal, que es el tercer monolito más grande del mundo, las grutas "Los Herrera" y la zona arqueológica de San Joaquín.

En la ciudad de Querétaro no debe perderse un convento de la Santa Rosa de Milagros, que alberga los personajes históricos de la ciudad. Una Acueducto no puede cámaras fotográficas variedad de hermosa restaurantes, edificios y el Cerro de las Campanas por la impresionante Juárez.

Incluso, por su cercanía al Distrito Federal, a Querétaro tan sólo para degustar gastronomía, como migajas, las enchiladas atole de teja (*Elaborado de girasol*) unas delicias Santa Rosa, la nieve original camote acido leche...En fin, Querétaro de México de una gran



En la ciudad de Querétaro, el visitante no debe perderse un recorrido por el convento de la Santísima Cruz de los Milagros, que alberga los restos de los personajes históricos más notables de la ciudad. Una panorámica del Acueducto no puede faltar en las cámaras fotográficas, así como la gran variedad de hermosas iglesias, parques, restaurantes, edificios coloniales, plazas y el Cerro de las Campanas, coronado por la impresionante estatua de Benito Juárez.

Incluso, por su cercanía con el Distrito Federal, a Querétaro puede acudir tan sólo para degustar su gran variedad gastronómica, como las gorditas de migajas, las enchiladas queretanas, el atole de teja (*Elaborado con semillas de girasol*) unas deliciosas carnitas de Santa Rosa, la nieve de mantecado, el original camote acicalado, un dulce de leche... En fin, Querétaro es un rincón de México de una gran calidez humana. 🍷



buzón ABIERTO



Acueducto

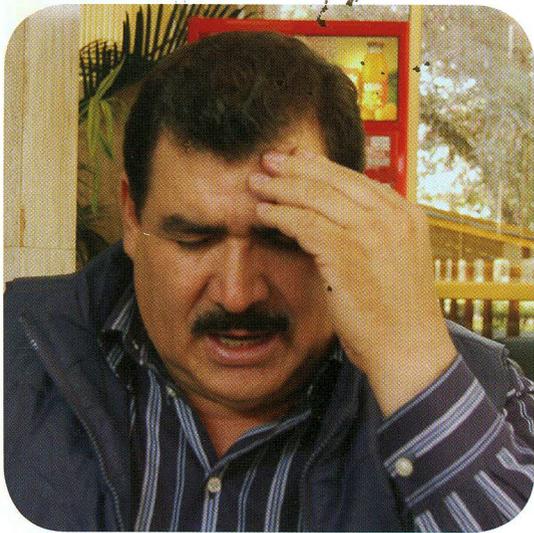


Enchiladas Queretanas

No deje de visitarlo!

“LOS COMPOSITORES, COMO LOS CAMPESINOS, VIVIMOS IGNORADOS”: ROBERTO FAUSTO

Redacción: Ricardo Flores / Foto: Alejandro Flores “Jr”

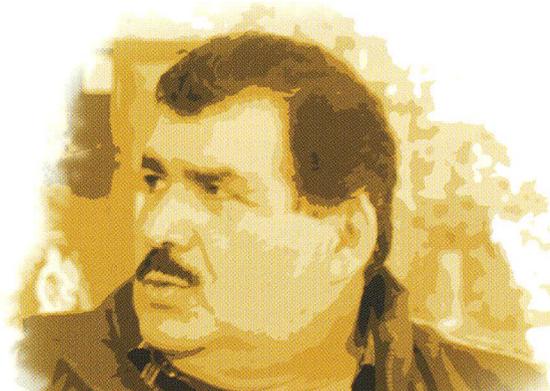


desde la balada romántica hasta música ranchera, tiene creaciones interpretadas majestuosamente por Vicente Fernández, Pepe Aguilar, Yahir y Nadia, entre otros cantantes; además de composiciones que forman parte del repertorio musical de la Auténtica Banda Limón, Cuisillos y Los Caminantes.

Nadia y Yahir me grabaron la canción “Contigo Sí”, tema central de la telenovela Soñarás; Vicente Fernández, interpreta mi melodía “Me da Igual”,

Compositor desde los 14 años de edad, inspirado por una joven colombiana de bellos rasgos, de nombre Olga, “de quien me enamoré perdidamente, fue la musa de mi primera composición que titule: Por eso”.

Al definir su antecedente como compositor, Roberto Fausto, quien en su composición literaria ha escrito un sin número de canciones de diferentes géneros, que van



Vicente Fernández, Pepe Aguilar, Yahir y Nadia, interpretes de sus canciones.



con esta composición un festival ranchero, grabó dos de mis otros Sabor” y “Mi Corazón”, Vicente Fernández, “No”. La Auténtica Banda Limón “Si Pudiera”. en los primeros lugares de la Industria del Amor. Los Caminantes, “El

Sencillo, amigable representantes de E Roberto Fausto, originario de Ramos, Jalisco, un saludo cordial, a las páginas, a los empleados del país de quienes agradezco “porque hacen felices” que aún reciben con las noticias de sus seres queridos “mi reconocimiento”, qué cualidades del compositor para que gusten.



con esta composición concursé en un festival ranchero; Pepe Aguilar me grabó dos de mis canciones: "Con otro Sabor" y "Mi Casa de Teja"; Pedro Fernández, "No". La Auténtica Banda Limón "Si Pudiera". Esta melodía está en los primeros lugares de popularidad; La Industria del Amor, "Y tú con él"; y Los Caminantes, "El Toro Barcino".

Sencillo, amigable y cordial con los representantes de BUZÓN ABIERTO, Roberto Fausto, originario de la Mesa de Ramos, Jalisco., tras mandar un saludo cordial, a través de estas páginas, a los empleados postales del país de quienes admira su actividad, "porque hacen felices a mucha gente que aún reciben con agrado las buenas noticias de sus seres queridos. Para ellos mi reconocimiento", fijó con claridad qué cualidades debe de poseer un compositor para que sus canciones gusten.

"Un compositor es una persona sensible, imaginativa, fantasiosa. Un personaje fuera de lo común. Un compositor es algo necesario en la sociedad. La música es alimento. Imaginemos a una sociedad sin música... Los compositores como los campesinos vivimos ignorados, sin embargo son importantes en la producción alimentaria, como nosotros en la producción musical; hay compositores que tienen grandes obras y mueren en el olvido".

"Tenemos el ejemplo del compositor Quirino Mendoza y Cortés, autor de "Cielito Lindo" el segundo himno de nuestro país y una de las canciones más representativas de México en el mundo, quien murió en completa miseria y olvidado, y de otros tantos que nos han dado hermosas composiciones y ni quien se acuerde de ellos".

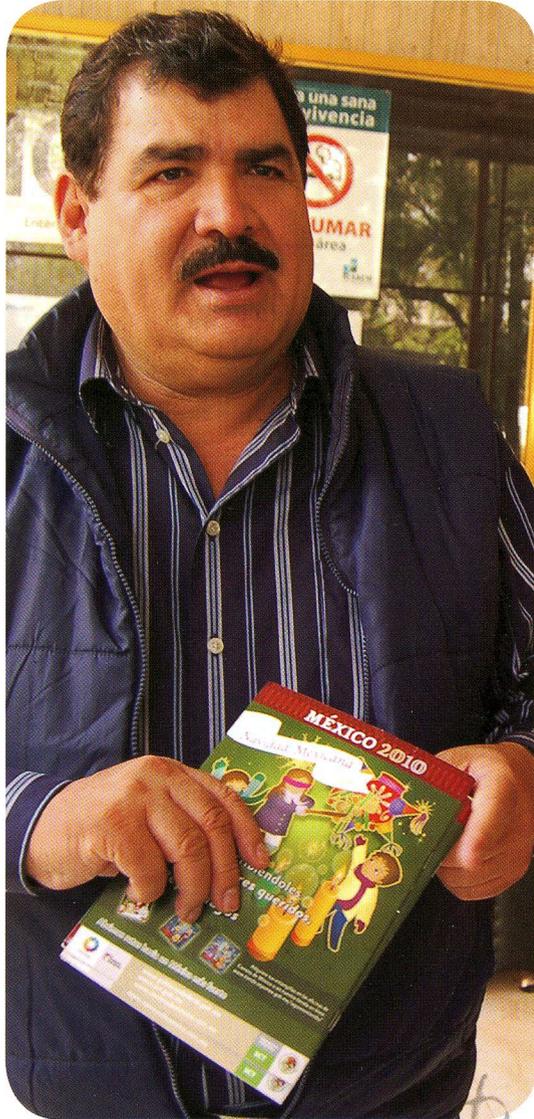
¿Qué ingredientes debe contener una canción para gustar?

"La canción debe tener poesía, ritmo, mensaje, cuadratura, énfasis, sintaxis. Palabras bien colocadas, para que guste y convenza".

¿Cuál ha sido el tema musical de su autoría que más se ha vendido?

"Las Últimas Noticias, es la canción que hice en menos de media hora, y la que más dinero me ha dado".

Después de más de una hora de entrevista donde Roberto Fausto nos dejó ver su entrega por la composición y su pasión por la música, expresó que como compositor le gustaría "dejar una huella en el universo musical, una canción que trascienda, perdure y viva en la mente y el corazón de la gente. Los compositores buscamos el reconocimiento del público, que no nos olvide. Así como dicen: la canción la interpretó fulano, también digan la letra es de tal autor. Hay canciones bonitas que el público no sabe ni quien las escribió. Pedimos a la sociedad que no nos ignore, sea solidaria con el compositor que ha escrito la música, que lo mismo le ha permitido enamorarse, bailar, reír y gozar, que recordar y llorar".



Roberto Fausto



Se denominan días empleados total o receso de personas que estudian. Este lapso queda en feriados destinados a Navidad, Año Nuevo representativo para

Países con menos va

1. China. El país asiático otora este número no se i años, a diferencia que están en la c países con menos va
2. México. Cuenta con 6 días d primer año trabaja días cada año para llegar a 12 días de A partir de ese perio 2 días cada 5 años. Es decir, del quinto 14 días ; al décimo 16; el decimoquinto 20.
3. Japón. Con más de 6 r

LOS PAÍSES CON MÁS Y MENOS VACACIONES

Redacción: Rebeka Renn.

Se denominan vacaciones a los días empleados para el descanso total o receso de actividades de las personas que estudian o trabajan.

Este lapso queda exento de los días feriados destinados a fiestas nacionales, Navidad, Año Nuevo o cualquier día representativo para cada Nación.

Países con menos vacaciones:

1. China.



El país asiático otorga sólo 10 días y este número no se incrementa con los años, a diferencia de otras naciones que están en la clasificación de los países con menos vacaciones.

2. México.



Cuenta con 6 días de vacaciones por el primer año trabajado, aumentando 2 días cada año para después de 4 años llegar a 12 días de descanso.

A partir de ese periodo, se incrementan 2 días cada 5 años.

Es decir, del quinto al noveno año son 14 días; al décimo se incrementan a 16; el decimoquinto, 18; el vigésimo, 20.

3. Japón.



Con más de 6 meses de empleo

ininterrumpido, el trabajador logra 10 días, a los 2 años logra 12.

A lo largo de su vida laboral, es complicado que un trabajador logre acumular más de 20.

Pero, en Japón, existen 14 días festivos nacionales.

Países con más vacaciones:

1. Brasil.



El país sudamericano les da a sus trabajadores, después del primer año trabajado, 30 días de vacaciones, los cuales sumados a los feriados llegan a 41.

2. Australia.



Los trabajadores de tiempo completo y medio tiempo reciben, al menos, 4 semanas de vacaciones por un año de trabajo.

3. Alemania.



Según datos extraídos de los Perfiles Nacionales del derecho de trabajo de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), las vacaciones mínimas a las que se tiene legalmente derecho son de 24 días por año natural, sin contar los domingos ni los días feriados.

TIMBRES POSTALES QUE PERTURBARON LA ESTABILIDAD DIPLOMÁTICA ENTRE NACIONES

Redacción: Ricardo Flores

Quién pudiera creer que estampillas postales hayan ocasionado, en épocas determinadas, protestas, rupturas políticas, conflictos de índole racista, cultural y religioso entre gobiernos por el hecho de presentar en sus diseños grabados, pinturas e imágenes, que por su ideología resultaban molestas, irritantes y hasta ofensivas a determinados personajes del poder gubernamental y económico, al grado de romper relaciones diplomáticas y comerciales entre la nación que emitió el timbre y el país afectado u ofendido por el sello postal impreso.

Por ejemplo, en el año de 1937 el gobierno de Checoslovaquia (antigua nación europea que existió de 1918 a 1992, hoy territorio de dos naciones: la República Checa y Eslovaquia) emitió una estampilla postal con la famosa pintura La Guernica del Pintor Pablo Picasso. Una obra pictórica al óleo sobre lienzo pintada en 1937, alusiva al genocidio que padeció la población de Guernica durante la guerra civil española, y por ese motivo, el gobierno español ordenó al Correo de España tachar todas las cartas que llegaban desde Checoslovaquia.



En la pintura mural en la que estoy trabajando, y que titularé Guernica, y en todas mis últimas obras expreso claramente mi repulsión hacia la casta militar, que ha sumido a España en

un océano de dolor y muerte.
Pablo Picasso, 1937

Otro paradigma que levantó conflictos entre Argentina y Gran Bretaña fue la expedición del timbre para celebrar el centenario de la ocupación de las Malvinas, en 1933, pues resulta que el Royal Mail (Correo Británico) emitió unas estampillas conmemorativas de las islas, en una de las cuales mostraba un mapa de las islas con sus nombres ingleses. El Correo

Argentino reaccionó al día siguiente luego de consultar con el Ministerio de Relaciones Exteriores y ordenó que "toda correspondencia enviada al país ostentando tal sello sería considerada sin franquicia postal y se pagaría, en consecuencia, el impuesto correspondiente".



En México, desde que se emitió la primera estampilla postal en 1856, con la efigie de un águila y Costilla, mediante el cual se dio por el Presidente Juárez y siendo Don Guillermo Prieto periodista, político, escritor y General de Correos, no se ha registrado en los anales de la historia de México un conflicto diplomático por una estampilla hasta el año de 2005, cuando la emisión de timbres con la caricatura "El Pinguín" el personaje cómico que fue creado por el artista mexicano



Joyas Filatélicas

Argentino reaccionó duramente y decidió, luego de consultar con los Ministerios de Relaciones Exteriores y del Interior, declarar que "toda correspondencia que llegase al país ostentando tales estampillas, sería considerada sin franqueo, y su destinatario pagaría, en consecuencia.



funcionarios del gobierno de los Estados Unidos y a los grupos afroamericanos. La Casa Blanca criticó como impropias y sin lugar en el mundo actual las estampillas postales que emitió Correos de México, que fueron vistas en Washington como una nueva instancia racista.

Cuántas estampillas postales por sus grabados perturbarán, en el presente, la estabilidad diplomática de las naciones, el enojo de grupos de poder y las mentes reaccionarias, que sin ser más allá de ser una pequeña pieza, sencilla, de poco texto, tiene el efecto de un sismo natural. ☹️

En México, desde que fue impresa la primera estampilla postal el 21 de febrero de 1856, con la efigie de Miguel Hidalgo y Costilla, mediante el decreto expedido por el Presidente Ignacio Comonfort y siendo Don Guillermo Prieto (ilustre periodista, político, escritor), Administrador General de Correos, no se tenía registrado en los anales de la historia de la filatelia mexicana un conflicto internacional por una estampilla hasta el martes 28 de junio de 2005, cuando la emisión de una serie de timbres con la caricatura de "Memín Pinguín" el personaje negro de una tira cómica que fue creado en 1942, irritó a



SECRETARÍA DE PROGRAMAS Y FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD

La Secretaría de Programas y Fomento a la Productividad, tiene el objetivo principal de brindarte asesoría, orientación y gestionar ante las autoridades del Organismo como son la Dirección Corporativa de Recursos Humanos y la Subdirección de Coordinación; todo lo relacionado con la aplicación, interpretación y cabal cumplimiento del Convenio, así como los pagos del Bono de Alto Desempeño estableciéndose importantes acuerdos entre ambas partes.

CON EL NUEVO CONVENIO, BENEFICIO ECONÓMICO A LOS TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO.

BONO DE ALTO DESEMPEÑO: la bolsa anual continua siendo de \$760,000.000.00 (Setecientos Sesenta Millones de Pesos 00/100 M.N.) garantizando a cada trabajador que cumpla con lo establecido en el Convenio un monto semanal de



Lic. Armando Prudente Astudillo, Titular de Sria y Mario Alberto Betanzos, Apoyo Administrativo

\$875.00 (ochocientos Setenta y Cinco pesos 00/100 M.N.).

Uno de los logros y beneficios mas importantes con la firma del Convenio para el Fomento del Alto Desempeño de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, Correos de México, es el acuerdo entre Autoridad y Sindicato para que los pagos se lleven a cabo de forma quincenal.

También otro de los puntos a destacar del Convenio, es el importe del Fondo de Reconocimiento al Desempeño a que se refiere el numeral uno de la Cláusula

Décima Cuarta, la c sea distribuido a los s grupos de Alto Deser por no haber reunio asistencia que estable la cantidad a reparti entre los integrantes Desempeño que sup se mantendrá en rese Bono al que se hayan los trabajadores qu accidente de trabajo dos mil diez y que encuentran pendiente y de calificación por "como sí de traba en la Cláusula Dé del convenio para la Corporativa de Re solicitará a la Direcci Administración y Fin de una reserva ec nuestros compañ meses para que se la sus pagos y en n interponían dema autoridades laborales

Los representantes s responsabilidad de v el cumplimiento de metas a alcanzar señalar que el monto cada mes se destino el Reconocimiento

Rumbo Postal

Décima Cuarta, la cual dice que no sea distribuido a los supervisores de los grupos de Alto Desempeño premiados, por no haber reunido el requisito de asistencia que establece dicho numeral, la cantidad a repartir no se distribuirá entre los integrantes del Grupo de Alto Desempeño que supervisaron, sino que se mantendrá en reserva para pagar el Bono al que se hayan hecho acreedores los trabajadores que sufrieron algún accidente de trabajo durante el año dos mil diez y que a esta fecha se encuentran pendientes de pago del BAD y de calificación por parte del ISSSTE "como sí de trabajo", contemplado en la Cláusula Décima numeral 4, del convenio para lo cual la Dirección Corporativa de Recursos Humanos solicitará a la Dirección Corporativa de Administración y Finanzas la creación de una reserva económica, ya que nuestros compañeros esperaban meses para que se les pudiera realizar sus pagos y en muchas ocasiones interponían demandas ante las autoridades laborales competentes.

Los representantes sindicales tienen la responsabilidad de vigilar e interpretar el cumplimiento de los objetivos o metas a alcanzar. También cabe señalar que el monto no distribuido de cada mes se destinara al Fondo para el Reconocimiento al Desempeño en

cualquiera de los trimestres, para los grupos que hayan logrado el 100%.

Por esto, el Sindicato Nacional y la Secretaría de Programas de Fomento a la Productividad, te informan que para efecto de pago del BAD es necesario remitir la documentación a esta Secretaría, o a los Comités Estatales y Regionales, o Subsecciones, para llevar a cabo los trámites ante la autoridad correspondiente. 📞



**Comunícate a los siguientes
teléfonos para mayor
información: 55-46-43-22 ó
55-46-24-37 Ext. 112**

Redacción: Jazmín Martín/ Foto: Alejandro Flores "Jr."

BONO DE ALTO DESEMPEÑO SE RENUEVA



Manuel F. Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano; Juan Molinar Horcasitas, Secretario de Comunicaciones y Transportes; y José Ignacio García Olvera, Director de Correos de México.

El pasado 5 de enero, en las instalaciones de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, el Comité Ejecutivo Nacional, encabezado por Manuel Acevedo, se reunió con el entonces Secretario de Comunicaciones, Juan Molinar Horcasitas y el Matemático, José Ignacio García Olvera, actual Director de Correos de México, para renovar el Convenio del Bono de Alto Desempeño y así dar continuidad a este importante beneficio que, sin duda alguna, ha redundado en una mejora económica para los trabajadores de base.

Debemos destacar que el sindicato logró un importante cambio en las fechas de pago del BAD, para tener una mayor estabilidad económica. 🍷

Redacción: J.C. / Foto: Alejandro Flores "Jr."



Jubilados ber

EÑO



el Servicio Postal
Ignacio García

el sindicato
ambio en las
para tener
nómica.

lejandro Flores "Jr."



buzón ABIERTO



Jubilados beneficiados con despensas

buzón ABIERTO

DESPENSAS

A JUBILADOS

Redacción: J.C.

En la pasada reunión del mes de enero que tuvieron los jubilados afiliados a esta Secretaría, se hizo entrega de las despensas que se han consolidado como otro importante logro a favor de ellos.

Esto, sin duda, ha sido logrado gracias a las ingeniosas ventas del bazar que ha emprendido la titular de esta Secretaría y que han registrado una buena aceptación, para así poder ayudar con estos beneficios a los jubilados y pensionados.

Es de subrayar que a diferencia de otras organizaciones sindicales, en esta vinculación no se les exige ninguna cuota, es por eso que les invitamos a afiliarse a la Secretaría de Vinculación con los Jubilados y Pensionados, para que puedan gozar de los beneficios.

Para mayor información
comunicarse a los tels.
55-46-43-22 ó
55-46-24-37 Ext. 106

ROBERTO CARLOS HERNÁNDEZ CARRILLO:

**VIVE EL MUNDO DE LAS CARTAS
Y LAS LETRAS.**

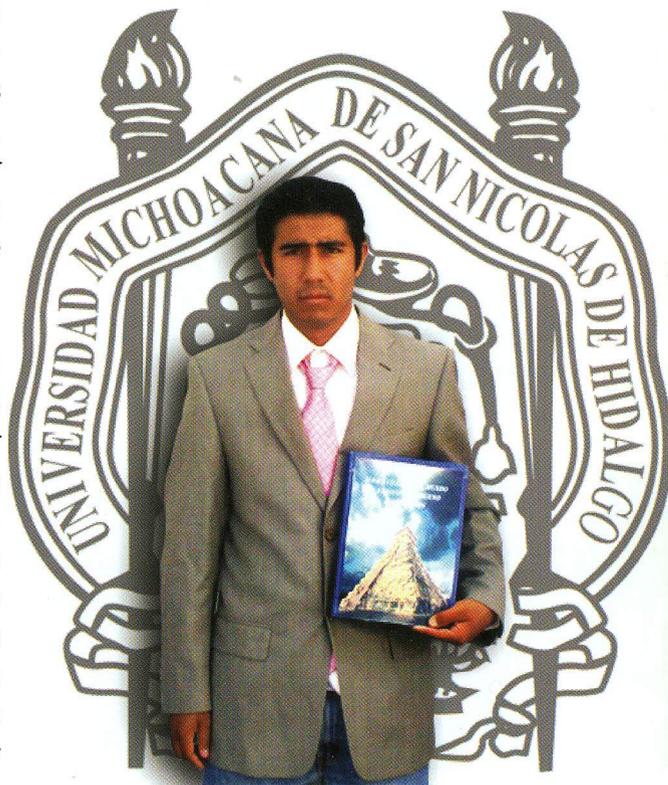
Para muchas personas, la elección de una profesión es una decisión difícil; para otros, inicia desde la niñez y se refuerza a cada paso de la vida. Este fue el caso de Roberto Carlos Hernández Carrillo, escritor y cartero, quien día a día cumple con su labor postal, para después dar rienda suelta a las letras, las ideas, pero sobre todo a la investigación.

A temprana edad supo que lo suyo era la escritura. "Desde muy pequeño ya me gustaba escribir y tenía gusto por la lectura. El interés por esta profesión moraba dentro de mí desde entonces. Ese fue el inicio de una carrera que más adelante se convirtió en profesionalismo. Después la formación académica me impulsó a formar parte de una sociedad que, por medio de la escritura, manifiesta lo que siente y piensa".

18



*a la historia por la
verdad, la inteligencia
y el arte*



buzón ABIERTO

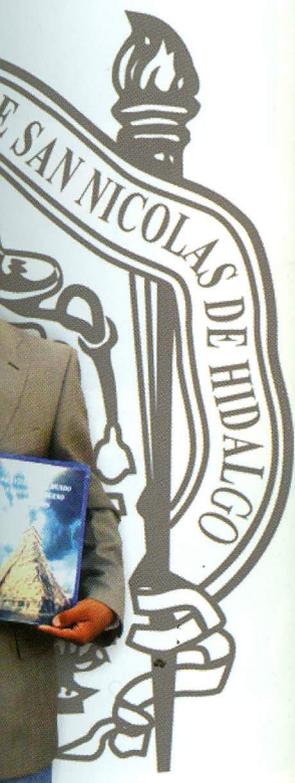
Actualmente vive do
letras y el de las car
por un motivo en c
sociedad, fue por e
el interés por forma
de México, ese punt
fue el que llamó su i
ahora es parte de est
"Tenía un primo trab
yo en ese momento
un libro, y recuerdo
que hablaba sobre
comunicación en Mé
a la sociedad, así fu
en trabajar en el cor
sueño poder servir a
me encuentro forma
gran familia postal. T
me hace sentir una p
la sociedad, ya que
necesita profesiona
orgulloso de pertene
postal porque me
además que he er
amistades sinceras q

Comenta que tiene n
futuro, como son est
en Argentina y compa
y amor a las letras
docencia. Sin emba
le gustaría formar p
o sindicato en Corre
como ser investigad
Antropología e Histo

buzón ABIERTO



...a historia por la
...ad, la inteligencia
y el arte



Actualmente vive dos mundos: el de las letras y el de las cartas, ambos unidos por un motivo en común: servir a la sociedad, fue por esa razón que tuvo el interés por formar parte de Correos de México, ese punto de convergencia fue el que llamó su interés y por el cual ahora es parte de esta noble institución. *“Tenía un primo trabajando en correos, yo en ese momento estaba escribiendo un libro, y recuerdo que leía una obra que hablaba sobre las formas de comunicación en México, y cómo sirven a la sociedad, así fue que me interesé en trabajar en el correo, ya que era un sueño poder servir a la sociedad, ahora me encuentro formando parte de esta gran familia postal. Trabajar en correos me hace sentir una parte integradora de la sociedad, ya que es un oficio que necesita profesionalismo, me siento orgulloso de pertenecer a esta familia postal porque me ha dado mucho, además que he encontrado muchas amistades sinceras que sabré valorar”.*

Comenta que tiene muchos proyectos a futuro, como son estudiar una maestría en Argentina y compartir su conocimiento y amor a las letras dedicándose a la docencia. Sin embargo reconoce que le gustaría formar parte del organismo o sindicato en Correos de México así como ser investigador del Instituto de Antropología e Historia (INAH).

Por medio de Buzón Abierto, envía un mensaje a la gran familia postal de Correos de México, que como él y gracias a su labor día a día forman una parte muy importante de la vida de este país, comunicando a mexicanos con mexicanos y a mexicanos con el resto del mundo.

“Es difícil dar un mensaje de reflexión, pero creo que es necesario hacer un examen de conciencia para valorar nuestro trabajo y saber apreciarlo, ya que gracias a ello nuestras familias se ven beneficiadas. Exhorto a todos mis compañeros postales a que se preparen, ya que por ese camino es más fácil llegar a la cumbre”.

Compañero *“Para triunfar en la vida no temas y camina hacia el horizonte”.*

Redacción: Jazmín Martín



COMPAÑEROS DE SAN LUIS POTOSÍ, CAMPEONES DEL TORNEO "CHAMPIONS"

Redacción: J.C.

La escuadra "Sindicato de Correos", capitaneada por el Secretario General de esa entidad, el Lic. Martín Salazar Arroyo, se coronó campeona en el torneo "Champions", con un marcador de 2-1, en contra del equipo "Factor Financiero". Dieron una cátedra de fútbol, dejando en claro la capacidad competitiva con la que orgullosamente cuenta nuestra institución y poniendo muy pero muy en alto el nombre de nuestro Sindicato y de Correos de México.

Cabe señalar que este torneo es de los de mayor nivel en el Estado, por lo mismo, fue difundida la final en los periódicos "ESTO" y "EL SOL DE SAN LUIS"; esto sin duda es el reflejo de 10 años de trayectoria, disciplina, constancia, un gran trabajo en equipo y unión entre los compañeros de aquella entidad. 🏆



¡Nuestro reconocimiento a los integrantes del conjunto "Sindicato de Correos" por su importante y destacada participación!.



GONZÁ REVOLU EL MUN DE LA IM



En esta edición un mexicano revolucionó la tecnología aportó grandes avances en México. Nacido de 1917; en Guadalupe, Ingeniero Guillermo González Camacho forma parte ya de los mexicanos que, por su alto el prestigio de n...

Desde niño, hizo notar su creatividad construyendo juguetes que funcionaban con impulsos eléctricos, y como su primer radio de a...

egresó de la Escuela Superior de Mecánica y Eléctrica de la Universidad Nacional y como asistente formó parte de la Secretaría de México.

En 1940 patentó su sistema de imágenes de televisión que aún no lo había...

POTOSÍ,

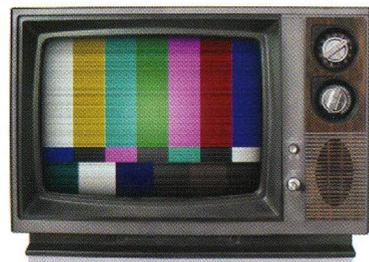


o a los integrantes del "Correos" por su importante y participación!.



buzón ABIERTO

GONZÁLEZ CAMARENA REVOLUCIONÓ EL MUNDO DE LA IMAGEN



la práctica. En 1945 realizó las primeras transmisiones de televisión desde el cine Alameda en la ciudad de México, y logró que se le concediera un canal propio, el Canal 5, el cual en su honor lleva al final las dos iniciales de sus apellidos XHGC.

Al Ingeniero Guillermo González Camarena, también le interesaba que su sistema se utilizara para alfabetizar, por lo que en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, proyectó lo que más adelante se conocería como el Sistema de Educación de Telesecundaria, para llevar la educación a los más apartados rincones de México.

Sin embargo, su empresa distaba mucho de ser comercialmente competitiva, por lo que se integró a Telesistema Mexicano, en donde González Camarena pasó a ocuparse de las investigaciones sobre la transmisión de la señal en color. Su sentido patriótico le llevó a rechazar una importante inversión económica procedente de los Estados Unidos, deseoso de que los mexicanos disfrutaran de la patente de su invento.

Redacción: J.C.



En esta edición recordamos a un mexicano multifacético que revolucionó la televisión y también aportó grandes avances a la radiodifusión en México. Nacido el 17 de febrero de 1917, en Guadalajara, Jalisco, el Ingeniero Guillermo González Camarena, forma parte ya de los grandes personajes mexicanos que, por su obra, han puesto en alto el prestigio de nuestro país.

Desde niño, hizo notar su extraordinaria creatividad construyendo él mismo sus juguetes que funcionaban a través de impulsos eléctricos, y a los doce años creó su primer radio de aficionados. En 1930 egresó de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del Instituto Politécnico Nacional y como astrónomo de afición formó parte de la Sociedad Astronómica de México.

En 1940 patentó su sistema para transmitir imágenes de televisión en color, pese a que aún no lo había experimentado en

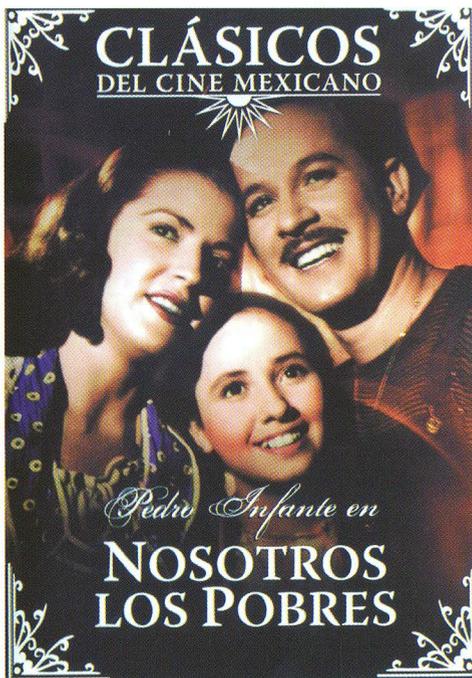
buzón ABIERTO



LOS GRANDES ROMANCES DEL CINE MEXICANO

Los importantes romances surgidos de la pantalla grande han marcado un hito en la vida de muchas personas que, apasionadas por las historias de amor, caracterizadas por las "estrellas" del momento y de la preferencia del público, viven el melodrama del personaje cinematográfico en el instante mismo del filme y en ocasiones, hasta en su propio desarrollo existencial.

Grandes historias de amor plasmadas en el celuloide, con actores y actrices convertidos en verdaderos "dioses" y "divas" del cine mundial por sus excelentes e inolvidables actuaciones, perduran en la mente y en el corazón de millones de seres, no obstante el sin número de películas producidas en los últimos años de otros géneros más espectaculares, donde otras "estrellas" surgen sin que hayan podido opacar a aquellas que interpretaron las románticas cintas que desbordan amor, pasión, poco sexo, nada de secuencias eróticas y sí mucha miel derramada.

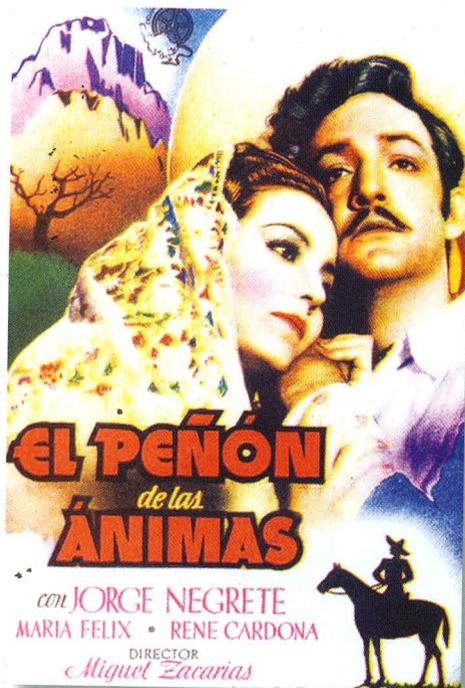


Por ejemplo, quien no recuerda a Pedro Infante y María Félix en "Tizoc" o aquellos filmes en que también interviene el "Ídolo de Guamúchil" con Blanca Estela Pavón, en "Nosotros los Pobres" y "Ustedes los Ricos", o con Marga López en "Un Rincón Cerca del Cielo", y en esa excelente combinación con Silvia Pinal, en "El Inocente".



A Jorge Negrete no p sentimentalmente d de la vida real, ni Doña hizo "El Peñón" asimismo, el "Ch para pareja en el melo "Historia de un Gran Marín, sin dejar de estupenda actuación de Elsa Aguirre en "L

Una pareja cinemat presencia mundial fue la que formaron Armendáriz y la act en los filmes "María Abandonadas", "Bu Silvestre".



A Jorge Negrete no podemos desligarlo sentimentalmente de María Félix, ni de la vida real, ni del cine. Con la Doña hizo "El Peñón de las Ánimas"; asimismo, el "Charro Cantor", fue pareja en el melodrama romántico "Historia de un Gran Amor", con Gloria Marín, sin dejar de recordarlo en otra estupenda actuación que tuvo al lado de Elsa Aguirre en "Lluvia Roja".

Una pareja cinematográfica que le dio presencia mundial al cine mexicano, fue la que formaron el actor Pedro Armendáriz y la actriz Dolores del Río en los filmes "María Candelaria", "Las Abandonadas", "Bugambilia" y "Flor Silvestre".

Otras "estrellas" cinematográficas que el público no deja de identificar, como los grandes romances del cine mexicano y que también arrancaron suspiros y lagrimas son aquellas integradas por: Roberto Cañedo y Columba Dominguez; Arturo de Córdova y Marga López; Enrique Rambal y Amparo Rivelles; Rafael Baledón y Lilia Michel; Joaquín Pardave y Sara García; Enrique Guzmán y Angélica María, entre las parejas más significativas.

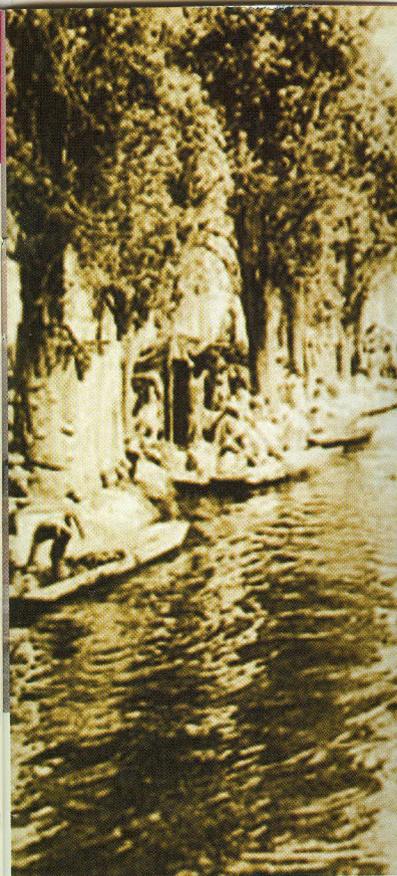
Hoy el estrellato fílmico nacional ha dejado el género del romanticismo por otros temas apegados más a la realidad que se viven (crímenes políticos, conflictos sociales, suspenso, narcotráfico, secuestros, sexo, erotismo, etc). Los filmes de amor, cursilería del pasado, ya no interesan a la industria cinematográfica nacional; además de que los actores y actrices de la actualidad no tienen esa sustancia química y don de los "dioses" y "divas" de los años pasados, que aún están presentes en la mente y en el corazón de millones de mexicanos que suspiran, lloran, sufren, aman y viven esas películas, cada vez que las proyectan en la televisión. 🙄

Redacción: Ricardo Flores

PASEOS DE
AYER

Última Parte

HOY Y SIEMPRE



Madame Calderón de la Barca, durante su residencia en México (1839-1841), sostuvo una copiosa correspondencia con su familia, donde describe sus impresiones del México del Siglo XIX. De ese acervo epistolar escogió cincuenta y cuatro cartas y forma su libro "La Vida en México". Además, en sus páginas, nos recrea los gustos y los paseos de antaño de sus habitantes:

"Nada más agradable que caminar por la Alameda, que es tan hermosa y en donde se goza de una agradable sombra. El paseo llamado de Bucareli, que toma su nombre de un virrey, es una larga y ancha avenida orlada con los árboles que él mismo plantó, y donde

se halla una fuente grande de piedra, cuyas centelleantes aguas se asemejan frescas y deliciosas. Aquí, cada tarde, pero de preferencia los domingos y días de fiesta, se pueden ver dos largas filas de carruajes llenos de señoras, multitud de caballeros montados a caballo entre los espacios que dejan los coches, soldados de trecho en trecho, que cuidan el orden y una muchedumbre de gente del pueblo y de léperos, mezclados con algunos caballeros que se pasean a pie. La Viga, a este paseo le bordea un canal, con árboles que le dan sombra, y que conduce a las chinampas y se ve siempre lleno de indios con sus embarcaciones en las que traen fruta, flores y legumbres al mercado de México".

El Paseo de las Cadenas... obligado que solían... de la capital del sig... estaba integrado al... Metropolitana de M... se debía a las peque... estaban unidas ent... cadenas; los árbol... especie de corredor... y el empedrado de l...

Don Guillermo Pr... "Cuadros de Costu... describe ese atractiv... sólo se conoce en l... Casimiro Castro (18... en la película "Mex... Guerra" (1943): "H... plantaron unos arb...

Y
PRE



Paseo de las Cadenas

nde de piedra,
as se asemejan
uí, cada tarde,
domingos y días
dos largas filas
ñoras, multitud
a caballo entre
n los coches,
n trecho, que
mchedumbre
y de léperos,
os caballeros
a Viga, a este
al, con árboles
que conduce a
empre lleno de
aciones en las
y legumbres al



Canal de la Viga

El Paseo de las Cadenas, era otro lugar obligado que solían visitar las familias de la capital del siglo XIX. Este paseo estaba integrado al atrio de la Catedral Metropolitana de México, y su nombre se debía a las pequeñas columnas que estaban unidas entre sí por gruesas cadenas; los árboles formaban una especie de corredor entre estas cadenas y el empedrado de la calle.

Don Guillermo Prieto en su libro "Cuadros de Costumbres 1849" nos describe ese atractivo de la capital que sólo se conoce en la bella litografía de Casimiro Castro (1860) y es recreado en la película "Mexicanos al Grito de Guerra" (1943): "Hace pocos años se plantaron unos arbolitos delante del

atrio de la Catedral... lo frondoso de sus copas, de un verde brillante, le dan cierto aire de alegría y con esto se ha formado además un agradable paseo, muy concurrido en las noches de luna".

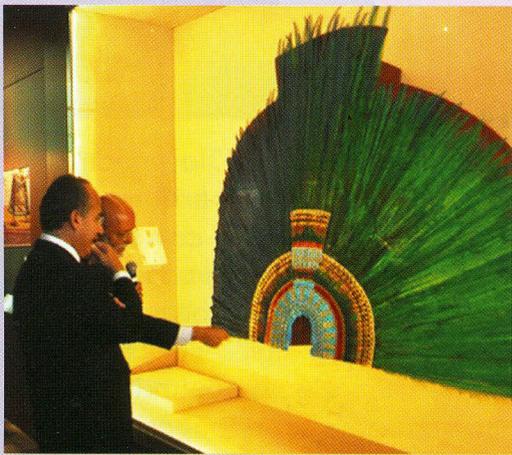
Los mexicanos, al contrario de los extranjeros que se apasionan por nuestra cultura, arte, arquitectura, gastronomía y tradiciones, no valoramos lo que tenemos como país, cuando realmente la diosa naturaleza dotó a México de un sin fin de recursos que han maravillado a propios y extraños desde siglos atrás. 🍷

Redacción: Ricardo Flores

EL PENACHO DE MOCTEZUMA

MUESTRA DEL GRAN SAQUEO ARQUEOLÓGICO EN MÉXICO

Redacción: Vicente Ramos



Estatuillas, cestería, ídolos, máscaras, jade, obsidiana, arte plumario, textil, cerámicas, todo, absolutamente todo lo referente a nuestra riqueza arqueológica está siendo impunemente saqueado en nuestro territorio, aún más en las zonas arqueológicas lejanas. El Penacho de Moctezuma, actualmente en litigio

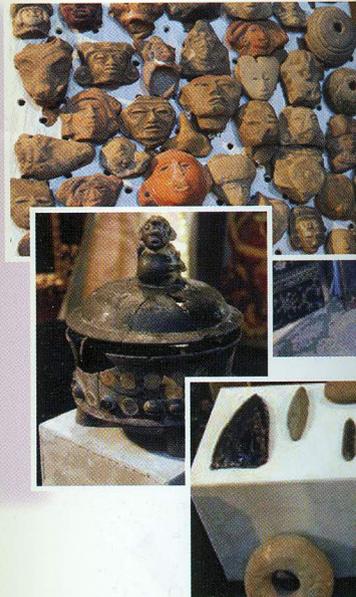
internacional sobre si regresa o no al país, es apenas una muestra del gran robo arqueológico que sufre México.

Aunque el gobierno mexicano ha manifestado en diversos países europeos su inconformidad con el creciente tráfico internacional de piezas arqueológicas precolombinas y su preocupación por las facilidades con que circulan en el mercado internacional de las antigüedades, esa protesta, entre otras muchas, no han tenido repercusiones positivas para México. Es más, ese terrible tráfico de piezas ha alcanzado niveles insospechados, a tal grado que ya se le compara con el narcotráfico, por las millonarias ganancias que deja.

Por ejemplo, el año pasado, en una prestigiada galería parisina se subastaron 80 piezas arqueológicas

provenientes de México por un monto de 1 millón de euros. Con este tipo de ganancias se piensa que el saqueo arqueológico se ha convertido en un negocio de las mafias internacionales. Las autoridades federales dicen que el saqueo y el tráfico de piezas precolombinas constituye un ataque directo contra el patrimonio cultural de la humanidad, y que las piezas arqueológicas son tratadas en meras mercancías al despojarlas de su valor histórica y simbólica.

Esta perjudicial práctica



Sabías que...?

provenientes de México, por un monto de 1 millón 63 mil euros. Con este tipo de ganancias es lógico pensar que el saqueo arqueológico se ha convertido en una mina más de las mafias internacionales. Las autoridades federales han señalado que el saqueo y el tráfico de piezas precolombinas constituyen un atentado directo contra el patrimonio cultural de la humanidad, y que convierte a las piezas arqueológicas invaluable en meras mercancías o curiosidades al despojarlas de su esencia cultural, histórica y simbólica.

Esta perjudicial práctica de los grupos

mafiosos parece una guerra perdida del Gobierno Federal en lo general y de las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en lo particular, si tomamos en cuenta que en el territorio mexicano han sido localizados 29 mil sitios arqueológicos, pero existen evidencias de que son cerca de 200 mil y de estos, solamente 181 cuentan con vigilancia media. Es decir, la mayoría es arca abierta para los saqueadores, que han convertido, por ejemplo, a Quintana Roo, por su lejanía, en su principal centro de operaciones.

Ante este negro panorama para nuestra riqueza arqueológica, los especialistas en la materia recomiendan que además de elevar los presupuestos para la preservación de zonas arqueológicas, que redunde en mayor vigilancia de las mismas, se deben buscar las maneras de incrementar la sensibilización de la población local para proteger su patrimonio cultural, como un recurso no renovable. Asimismo, sugieren realizar una amplia capacitación de los profesionales de la cultura, así como de funcionarios, policía y aduana para detectar el tráfico de piezas y castigar con fuertes condenas a los implicados en este ilícito que está mermando nuestra riqueza arqueológica. 🚫



Tus comentarios ahora
son más importantes!

Porque queremos que sigas manteniendo el

CORREO TRADICIONAL...

BUZÓN ABIERTO

Te dará un obsequio al enviarnos
tu CARTA con todos tus comentarios,
anécdotas o sugerencias a:

Gómez Farías No. 52 Col. San Rafael C.P. 06470
Delegación Cuauhtémoc

Tels. 5546/4322 ó 5546/2437 Ext. 116